

Barbara Cartland

A woman with short, curly hair is shown in profile, reading a book. She is wearing a light-colored, possibly white, top. The background is a soft, light green. In the foreground, there are several large, vibrant red roses, some in full bloom and others as buds. The overall aesthetic is classic and romantic.

Rüütel Pariisis

Barbara Cartland
A KNIGHT IN PARIS
1989

Raamatu eesti keeles kirjastamise õigus kuulub eranditult kirjastusele AMOR.

Selle raamatu reprodutseerimine, tõlkimine ja levitamine ilma valdaja loata on õigusvastane ja seadusega karistatav.

Kaane kujundanud OÜ Nonparell
Toimetanud Annika Koppel
Korrektor Inna Viires

© 1989 by Barbara Cartland

All rights reserved.

© 2005 Kirjastus AMOR

Raamatu nr 10377

ISBN 978-9949-20-010-8



Autori märkus

*M*a olen kurb, nähes Prantsusmaal suurt tühja lossi, mille mööbel müüdi maha pärast seda, kui selle omanikud revolutsiooni ajal põgenesid või giljotineeriti.

Revolutsioonijärgsetest väljamüükidest said kõige enam kindlasti kasu inglased. Walesi prints, hilisem kuningas Georg IV, ning ta lähedane sõber lord Yarmouth, hilisem Hertfordi kolmas markii, panid aluse prantsuse 18. sajandi suurepärasele ja rikkalikele dekoratiivkunsti ansamblitele Inglismaal.

Tänapäeval võib neid näha Wallace'i kogus, Windsoris ja Buckinghami palees.

1791. aasta märtsis korraldas pariislane, kaupmees Daguerre, Christie oksjonil prantsuse mööbli suurmüügi.

BARBARA CARTLAND

Pärast Waterloo lahingut sunniti paljusid uuesti vaesunud Napoleoni-aegseid aadlikke omakorda varandusest loobuma.

Varsti pärast rahulepingu väljakuulutamist kiirustas lord Yarmouth pariisi. Tagasiteel üüris ta kanali ületamiseks jahi.

Londonisse naasnud, jagas ta oma saaki regendina valitseva printsiga, kes muude asjade hulgas sai endale peened Boullé'i kapid, mida praegugi võib näha Buckinghami palees.



Esimene peatükk

1802

Charncliffe'i krahv, kes sõitis tavapärase asjatundlikkusega nagu tavaliselt läbi rahvarohkete tänavate, teadis, et kõik vaatavad teda.

See ei olnud üllatav.

Tema süsimustad hobused, kes moodustasid suurepärase neliku, vedasid hiljuti tõllavalmistajate käest toodud kollast tõlda.

Ta oli uhke selle üle, et erines teistest.

Ent ta teadis, et mõne kuu pärast on paljudel keigaritel, kes teda jäljendavad, samasugust värvi tõld.

Nad võtavad selle üle, samuti kui nad võtsid üle tema lipsu sidumise viisi.

Nad sunnivad oma rätsepaid tema kuuelõikeid jäljendama ning toapoisse saapaid viksima samasuguse vahaga nagu on tema saabastel.

Krahv oli oma välimuse suhtes väga nõudlik. Hoolitsetud välimuse ja loomupärane iluga võitis ta iga naise südame, keda kohtas.

Talle meeldis, et teda kutsutakse naistemeheks.

Ehkki ta mõtles küüniliselt, et teda on palju tihedamini võrgutatud kui lastud temal võrgutaja rollis olla.

Nüüd, esimest korda oli ta võrgutaja, mitte võrgutatav.

Ta oli pärinud oma tiitli ja suure varanduse „kahjuks varases nooruses“, nagu ta sugulased selle kohta ütlesid.

Sestsaadik oli teda anutud, ähvardatud ja sunnitud abiellu astuma.

Perekonnaresidents Charn oli parim itaalia arhitektuuri näide Inglimaal ja pärines Elizabeth I valitsusajast.

Sealsed materjalid olid toodud paljudest eri kohtadest ning krahvile meeldis neid oma külalistele üles lugeda.

„Puit on maavaldusest,“ rääkis ta, „tellised kohalikust töökojast, katusekivid Walesist, klaas Hispaaniast ning kivid Bathi lähedalt kivimurrust!“

Ta ei tarvitsenud lisada, et tube kaunistanud kiviraidurid ja -graveerijad olid kohale toodud Itaaliast.

Rüütel Pariisis

Briti üks parimaid maalikolleksioone koosnes kõikide ajastute suurimate kunstnike teostest.

Selline taust sobis hästi krahvile, kelle välimus oli alati selline, nagu oleks ta pildiraamatust välja astunud kangelane, kellest tüdrukud unistavad.

Ta sõitis läbi tiheda liikluse üpris tühjale teele, mis viis põhja poole. Tal oli kahju, et ei saanud edasi sõita.