

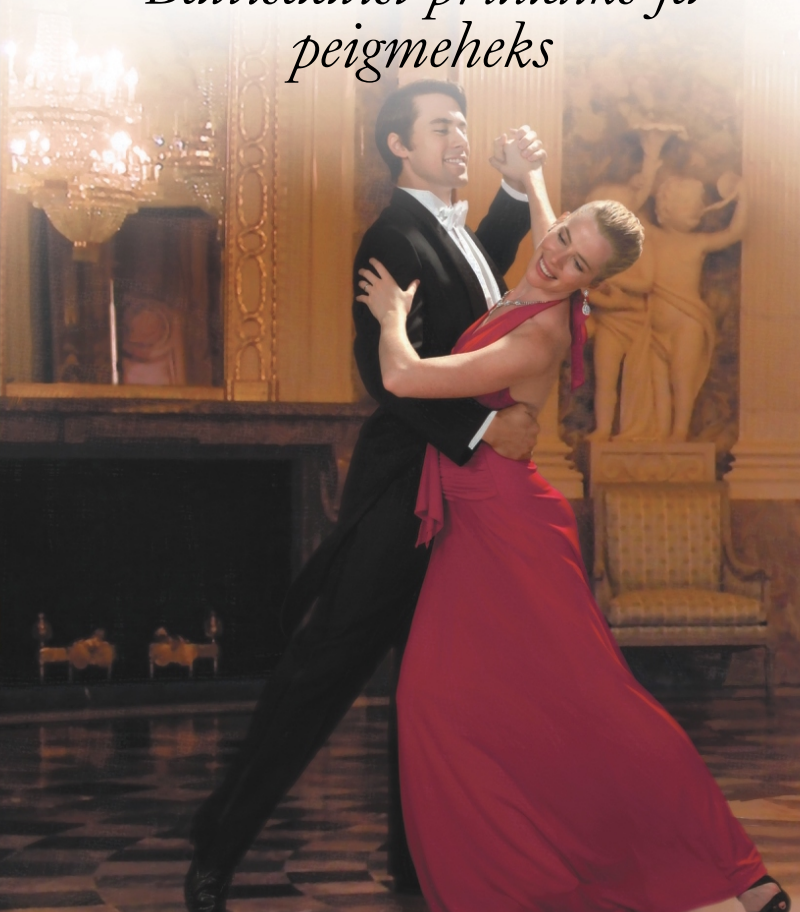


HARLEQUIN®

Romantika

KATE HARDY

*Ballisaalist pruudiks ja
peigmeheks*



Kate Hardy
BALLROOM TO BRIDE AND GROOM
2013

Kõik selle raamatu kopeerimise ja igal moel levitamise õigused kuuluvad Harlequin Enterprises II B. V./S.ą.r.l.-le. Kaanekujundus pärineb Harlequin Enterprises II B. V./S.ą.r.l.-lt ja kõik selle levitamise õigused on seadusega kaitstud. See teos on väljamõeldis. Selles esinevad nimed, tegelaskujud, paigad ja sündmused on kas autori kujutluse vili või väljamõeldis. Mis tahes sarnasus tegelike elus või surnud isikute, äriettevõtete, sündmuste või paikadega on täiesti juhuslik.

Toimetanud Anneli Sihvart
Korrektor Inna Viires

© 2013 by Pamela Brooks
© 2013 Kirjastus ERSEN

® ja TM litsentseeritud kaubamärgid kuuluvad Harlequin Enterprises Limitedile. Kaubamärgid, mis on tähistatud märgiga ®, on registreeritud Eestis ja/või Siseturu Harmoniseerimise Ametis või mõnes muus riigis.

M09263113
ISBN 978-9949-25-444-6

Nüüd kõik raamatud meie veebipoest www.ersen.ee ja
e-raamatud www.ebooks.ee

Kallis lugeja

See raamat on minu jaoks väga eriline, sest tegu on mu esimese Harlequini Romantika sarjas ilmuva raamatuga ja mul on sarjaga liitumise üle vapustavalt hea meel. Harlequin *Presents* ja Harlequin *Medical* sarjade lugejad saavad mulle sageli tänukirju ja seetõttu mõjub Romantika seeria igati koduselt.

Samuti on see raamat mulle väga eriline seetõttu, et mul õnnestus veenda oma abikaasat mulle selle jaoks vajaliku uurimistöo kogumise partneriks hakkama. Olen alati huviga vaadanud telesaateid paaristantsudest. Kohe, kui selle raamatu kirjutamise peale mõtlema hakkasin, märkasin, et minu kodukandis loodi just uus tantsukursus algajatele. Liitusime abikaasaga selle kursusega, et mul oleks aimu, mida tunneb käesoleva raamatu kangelanna tantsides. See oli äärmiselt lõbus kogemus ja me jätkame tantsutundides käimist tänase päevani – tantsupõrandal keerutamine on lihtsalt vaimustav!

Samuti ei suutnud ma vastu panna kiusatusele valida üheks loo toimumispaigaks Viin, sest käisime seal perega reisil ja veetsime selles imeilusas linnas lausa fantastiliselt hästi aega. (Seal ei toimunud mingit tantsimist! Kuid me proovisime kondiitritooteid, kuulasime tänavamuusikuid ja sõitsime hobukaarikus – ning seda kõike vaid taustauuringu nimel, kuigi kõik kogemused siia raamatusse ei jõudnudki.)

See on lugu teisest võimalusest ja sellest, kuidas armastus võib kõike muuta. Polly on terane, elav ja rõõmus, kuid ta varjab oma traagilist minevikku. Liam on palju ettevaatlikum, sest tal oli olemas kõik, mida elust tahta võib, kuid ta kaotas selle ja üritab nüüd oma kildudeks purunenud elu jälle kokku panna. Liam õpetab Pollyt tantsima, kuid selle käigus õpetavad nad teineteisele midagi palju olulisemat: seda, kuidas armastada.

Mul on alati hea meel oma lugejate arvamusi kuulda, seega külastage mind aadressil www.katehardy.com.

Armastusega
Kate Hardy

*Annale ja Sheilale, mu võrratutele toimetajatele –
ja minu toetajaskonnale
(küll teie, keda ma silmas pean, end ära tunnete) –
südamlik tänu,
et uskusite minusse rohkem, kui ma ise seda tegin.*

Esimene peatükk

„Polly, ma tean, et sa ütlesid, et sinuga on kõik korras, aga ma olin niikuinii siinkandis ja mõtlesin korra läbi hüpata, et...“ Shona vaikis jahmatusest. „Mis su juustega juhtus?“

„Ma lõikasin need eile õhtul maha.“ Kүүünekääridega. Neid Harryle nii väga meeldivaid pikki, sirgeid, blonde juukseid polnud enam. Ja vähemalt oli nende mahalõikamine olnud Polly otsus. Midagi, mida mees kontrollida sai.

„Lõikasid? Pigem nagu hakkisid need maha. Kas Fliss on sind juba näinud?“

„Ehmm, ei ole.“ Polly teadis, et parim sõbranna läheb teda nähes paanikasse, sest vaatepilt meenutas seda, mida ta oli kord peaaegu pool oma eluaega tagasi juba teinud. See oli olnud tema elu madalaim punkt ja siis oli ta vandunud, et muudab oma elu täiuslikuks olenemata sellest, kui kõvasti ta peab selle nimel pingutama. Siis õppis ta iga asja peale naeratama.

Shona ohkas. „Sa pead kohe juuksurisse minema. Nagu, kohe praegu.“

Polly lehvitas ükskõikselt kätt. „Kõik on korras. Pealegi, keegi ei näe mind niikuinii. Ma ei pea studiosse minema.“

„Siinkohal, kallike, sa eksid. Aga kohvi kõigepealt,“ sõnas Shona krõbedalt. „Ja senikaua, kuni ma seda valmis-tan, pead sina riided vahetama. Midagi sellist, mida sa „Monday Mash-upis“ kandsid sobib täiesti.“

„Ma ei tööta enam „Monday Mash-upis”,“ kehtis Polly õlgu. „Igatahes, mul on tegemist.“

„Jah, nende asjadega, mida Harry peaks tegema, sest tema oli see, kes laulatuse ära jättis,“ ütles Shona pahameelest kitsaks tõmbunud huultega.

„Mina organiseerisin selle, nii et mul on lihtsam seda kõike teha. Kõik kontaktid on minu käes,“ märkis Polly.

Ta jättis ütlemata selle, mida nad mõlemad Shonaga mõtlesid: kui ta seda ise teeb, jääb Grace'i sekkumine ära. Napilt kaks nädalat enne suure sündmuse toimumist kõige katkestamine on keeruline töö; ta ei kannataks välja, kui laseks oma endise kihlatu uuel pruudil seda teha.

Polly teadis, et Harry delegeriks selle töö kindlasti edasi; ta esitaks palve oma väikese eksinud poisi ilmega, mis alati mõjus.

„Ma võiksin Harry ära kägistada, tõesti. Isekus on vaid üks osa sellest, millega...“ Shona vaikus. „Aga sa tead ju niikuinii, mida ma mõtlen. OK. Mine vaheta riided, kuni ma kohvi teen ja sulle juuksurisse aja panen. Ah, ja pane endale silmade alla peitekreemi.“

Selleks, et peita tumedaid varje, mille olemasolust Polly vägagi teadlik oli. See oli üks heleda naha miinuseid – isegi üks unetu öö tähendas sügavtumedaid varje silmade all. Ja ta oli magamata olnud juba mitu ööd sellest ajast saati, kui Harry teatas, et ei saa temaga abielluda.

„Ma armastan sind küll, Pol, aga...“

Samal ajal kui Harry neid sõnu ütles, tundis Polly end nii, nagu täidaks keegi ta veresooni vedela lämmastikuga, mis teda külmutab.

Aga.

See tähendas, et Harry ei armasta teda üldse.

„...aga nagu sõpra. Ma lihtsalt ei tunne seda elektrit,“ lõpetas mees oma jutu.

„Elektrit?“ Pollyl polnud aimugi, millest Harry rääkis. Kuidas saab selline asi juhtuda? Kas ta oli elanud mingis paralleeluniversumis?

„Elekter. See on siis, kui sa kohtud kellegagi ja justkui kogu taevalaotuses plahvataks ilutulestik.“ Harry žestikuleeris kätega ägedalt, jäljendades raketiplahvatusi. „Ja taevas lendleks otsekui ringi tuhat punast õhupalli.“

Pollyl polnud endiselt õrna aimugi, millest Harry rääkis. Harryt vaadates ei näinud ta ohtlikku ilutulestikku või punaseid õhupalle, mis võiksid lõhkeda ja ta kõigest ilma jätta. Tema tajus soojust ja turvalisust ja kindlustunnet. Ja ta oli olnud täiesti kindel, et Harry tajus seda sama. Ta oli kindel, et nad jäävad igaveseks kokku. Et nende abielu tuleb selline, mida *showbusiness*’is kadestatakse – selline, mis püsib kauem kui aja, mis kulub fotode ilmutamiseks. Sest tema ja Harry olid sõbrad. Nad sobisid. Polly ei tahtnud sellist kokku-lahku suhet, mis ta vane matel oma afääride vahepeal oli. Nende abielu pidi tulema õige. Ta meeldis Harry perekonnale. Ta meeldis Harry sõpradele. Ja tema sõpradele meeldis Harry ja mehe pingutuseta sarmikus.

Nad olid *paar*.

Kuid nüüd tundus, et nad ei olnud. Ja ta ei suutnud seda mõista.

„Anna andeks, Pol.“

Ja siis rääkis Harry talle Grace'ist.

Oma uuest assistendist, kes tekitas elektrit – midagi, mida Polly kunagi tekitada ei suutnud...

Polly raputas ennast ja pani selga ühe erksavärvilise pik-kade varrukatega särgi, teksad ja tossud, mida ta oli kandnud „Monday Mash-upis”. Seejärel pani ta peale täpselt nii palju meiki, et kustutada näost varjud ja anda natuke jumet. Siis võlus ta ette kõige säravama naeratuse ja oli valmis maailmale vastu astuma. Selleks ajaks, kui ta valmis jõudis, oli Shona kohvi valmis teinud ja rääkis kiirustades telefoniga.

„Mul õnnestus sulle kahekümne minuti pärast Enrique'i juurde aeg saada,“ ütles ta. „Ma kinnitasin, et asjaga on kiire. Ja võtame takso, et jõuaksime kindlasti õigeaks ajaks stuudiosse.“

„Millisesse stuudiosse?“ küsis Polly. „Ja mille jaoks õigeaks ajaks?“

Shona lükkas ühe kohvikruusi tema poole. „Joo see ära. Ma panin sinna külma vett juurde, nii et sa peaksid saama selle kohe ära juua. Mul on vaja, et sa ergas oleksid, sest, kallike, sa osaled saates „Tantsud tähtedega”. Sa alustad homme!“

Nüüd oli ta küll kindlasti paralleeluniversumisse sattunud. Polly oli just lahkunud oma stabiilselt töökohalt ja teadis, et praeguse majanduslanguse ajal veab tal väga, kui tal õnnestub leida kas või ajutine ettekandja töö, millega ära elada kuni järgmise prooviesinemiseni. Ta polnud oodanudki leida kohe midagi, mis talle meeldiks sama palju, kui oli meeldinud lastesaate juhi töökoht. Ta ei suutnud seda infot täielikult vastu võtta.