

# Barbara Cartland



*Valge nõid*



Barbara Cartland  
THE WHITE WITCH  
2006

## ESMAKORDSELT EESTI KEELES

Raamatu eesti keeles kirjastamise õigus kuulub eranditult kirjastusele AMOR.

Selle raamatu reprodutseerimine, tõlkimine ja levitamine ilma valdaja loata on õigusvastane ja seadusega karistatav.

Kõik raamatu tegelaskujud ja olukorrad on välja mõeldud ega ole kuidagi seotud reaalsete isikute ega sündmustega.

Kaane kujundanud PS Kujundus  
Toimetanud Annika Koppel  
Korrektor Inna Viires

© 2006 by Cartland Promotions.

All rights reserved.

© 2012 Kirjastus AMOR

E10245312

ISBN 978-9949-401-94-9

Nüüd kõik raamatud meie veebipoest [www.ersen.ee](http://www.ersen.ee) ja  
e-raamatud [www.ebooks.ee](http://www.ebooks.ee)



## *Esimene peatiikk*

*1866*

„*V*abandage mind, mu isand, leidsin selle teie õhtukuue seest.”

Wynstantoni markii vaatas eset, mida tema toapoiss käes hoidis. See oli veidra välimusega, nikerdistega ümmargune kivi, mille pinnale olid lõigatud silmi meenutavad süvendid.

Markii tahtis juba öelda, et see on prügi ja tuleb minema visata. Kuid ta võttis toapoisi käest kivi ja küsis:

„Sa ütlesid, et see oli minu õhtukuue sees?”

„Jah, mu isand, ühes kuuesabas.”

Markii oli üllatunud.

Ta teadis, et kivi pidi olema pistetud kuue sisse läbi seljataguses oleva õmblusevahe, kuna kuuel puudusid taskud, kuid ta ei öelnud seda.

Toapoiss vaatas teda äraootavalt ning markii sõnas: „Pane see ära, vaatan seda hiljem.” Markii lõpetas riietumise, nägi vaeva lipsu sidumisega ja kandis hoolt, et kõik tema välimuses oleks puhas ja korrektne.

Ta teadis, et teda peetakse Londoni üheks nägusamaks ning ka hästi riietuvamaks meheks.

Sellist komplimenti oskas ta kahtlemata hinnata. Kui markii lõpuks valmis oli, võttis ta toapoisi leitud kivi pihku ja läks allkorrusel asuvasse kabinetti.

Kabinet oli maitsekalt sisustatud, nagu kõik ülejäänud toadki Grosvenori väljaku ääres asuvas majas. Sein-  
tel ripuvad maalid olid eriti kaunid ja peenelt maalitud.

Markii istus kulmu kortsutades sileda pinnaga ja poleeritud vaskjalgadega antiikse kirjutuslaua taha.

Ta pani väikese kivi paberikuhjale ja silmitses seda.

Mees tundis kohe ära, millise kiviga on tegemist. Ühel oma paljudest reisidest oli ta külastanud Haitit. Ta oli üsna kindel, et toapoiss oli tema õhtukuue seest leidnud just selle maa amuleti või talismani.

Kui markii asja üle järele mõtles, taipas ta, kes ja mis eesmärgil selle tema kuue sisse oli poetanud.

Leedi Marshall oli teda juba pikka aega taga ajanud, kuni markii lõpuks tema visadele palvetele alistus ning naise armukeseks hakkas.

Leedi Marshalli abikaasa, lord Marshall oli hõivatud kalastusspordiga. Ta veetis enamuse oma ajast Inglis-

## *Valge nõid*

maa ja Šotimaa ühe jõe äärest teise äärde käies ning lõhet, forelli või mõnd teist kala püüdes.

Polnud üllatus, et lordi väga kaunis naine, kes oli Londonisse üksi jäetud, kinkis oma soosingu paljudele teda ihaldavatele meestele.

Leedi Marshall paistis kahtlemata silma Marlborough House'is viibivate niinimetatud „professionaalsete” iluduste hulgast.

Pärast Lily Langtryga kohtumist oli Walesi prints andnud härrastele eeskuju oma klassi kaunite daamide tagaajamiseks.

Sinnamaani arvati, et markii-taolistel härrastel on õige pidada Chelsea väikeses diskreetses Regent Parki majas armukest, kes ei kuulu nende klassi.

Muidugi oli seltskonnas ka salasuhteid, kuid neid hoiti väga salajas. Isegi kõiketeadvatel keelepeksjatel oli raske kindel olla skandaalides, millest nad sosistasid.

Kas polnud tõi, et armsal Manchesteri hertsoginanal oli armusuhe lord Harringtoniga? Kas kaks teist paljukiidetud kaunitari olid tõepoolest oma meestele truudusetud?

Markii polnud kahtlemata leedi Marshalli esimene armuke pärast tema abiellumist. Kuna markii oli äärmiselt nõudlik, ei soovinud ta toimida nii nagu üks hertsog, kes tema arvates oli varem leedi Marshalli armuke olnud.